

٥٢٩
ن ٠ م

النفحات الذكية في تحقيق الأعمال الفلكية ، لعلها
تأليف ابن معروف ، محمد بن معروف الأسدي
- ٩٩٣ هـ . كتبت في القرن الثاني عشر الهجري
تقديرا .

٤ ص ٢٤ س ٢٠ x ١٤ سم
نسخة حسنة ، خطها نسخ حسن بأولها وآخرها
فوائد في صفحتين .

٧٣٧٦

الاعلام ٧ : ٣٢٦ مصجم المؤلفين ١٢ : ٤٠
١- علم التوقييت المؤلف ب - تاريخ
النسخ .

٤ / ١٥ / ١٥

١٢١٤ / ١٥ / ١٥

۷۴۷۶

۱۰

مكتبة جامعة الملك سعود - قسم المخطوطات

٧٣٧٦ ف ٤١١٥١٥
 الرقم: ٧٣٧٦
 العنوان: التيجان الذهبية في قصص الجنات الفلكية
 المؤلف: لعله اسم معروف، محمد بن معروف الأسدي - ٩٩٢ هـ
 المؤرخ: ١٤ هـ
 تاريخ النسخ: ١٤ هـ
 اسم الناشر: ٣ هـ
 عدد الأوراق: ٣ هـ
 ملاحظات: ٣ هـ

احمد جلبي از المرحوم الشيخ مهدياشموله بالنظر السعيد وملحوظ بالمرأى الحميد ليحصل
له فطال تلك السعادة ممنا ومزيد والله تعالى هو المسؤول في بلوغ كل مرام ومأمول
وان جعل تلك الدولة ابدًا اودينا ومنارها يث العزة النعساند آيا منيفا
لس الى حفة شرف الاسلام قطر الانام

دامت منطوق افلا كطريقة على بحر قطب حقيقة ابداد وار ونير لث شمس
فهو به الى دريا وجاح علومه كسرها سيار ممسوق بالموافق للصمدانية والمناء الكبرياء
واللوايح الربانية نايلانها الامانة للغد والاحوال اثر التثام بين بين
مر لقم ان لانا به وباريته اسارير سر اسرارها مدانية

تحية طيبة مباركة واثنية صيتية تحيا الروح والملايك الى ذلك الجنان السابق في الفهم
المراتب والاسلوب الفاني

اتفق ان محرم منا في طريق مخوف جدا فريدا وحيدا وكان ذلك في مكان ضيق
يقطع فيه الطريق فاشتد خوفه عند لوجه فسمع ما تقا في سره يسمع صوته وهو يقول
انا ما ارعك سابقا فالحمت ان اقول حتى اروعك لاحقا
وعرفت عناء الحق سبحانه وتعالى فقل منشدا

ما من غدا متضرعا مستنصرا صادقا والى جنباني لا يذا والى جنباني شايقا
ولرحمتي مستظلا والى امتاني تايقا انا ما ارعك سابقا حتى اروعك لاحقا
فعلى كن متوكلا والى جنباني وامقا وتخل لي عمن سواي وكن بلطف في انقا

هذه صورة سؤال رفع الى حضرة سيدنا ومولانا تقي الدين اقدسي قاضي القضاة بمدينة بليس والشرقية دامت عليه نعم رب البرية

وهو

ما قولكم رضي الله تعالى عنكم ونفع بعلومكم المسلمين فيما انتهت العلم العارفون بعلم دخول الوقت من الحصص الموضوعة في جد اول لمعرفة اوقات الصلوات والعبادات المحسوبة على ربع من ارباع الفلك الذي هو مثلاً فوق الافق فيما بين دائرة نصف النهار ودائرة الافق المسمى بالحقيقي فكل اعتبار واذلك محاذات مركز الشمس حدود تلك الحصص ومحاذات محيطها وبالدائرة المستقيمة بالافق المري التي تسبوا اليها الطلوع والغروب وصار الظاهر من الفلك اعظم من الحقيقي بسببها وصار قوس النهار الذي تزي فيه الشمس طالعة من الافق المري وغاربة عليها اعظم من القوس التي حسبوا عليها تلك الحصص وهل ما وضع بعض الرصاة من الدقائق التي يعدل لها نصف قوس النهار او غير ذلك من المطالع ليصير مرياً محرفاً وشرعياً لها اصل امره وهل الارتفاع الشفقي او الخطاط الشمس عن ظهور اول ضوء الصبح الذي يصدوه من ذلك الافق المري ام لا وما الحكم في ذلك بسطوا لنا الجواب وافصحوا لنا الخطاب

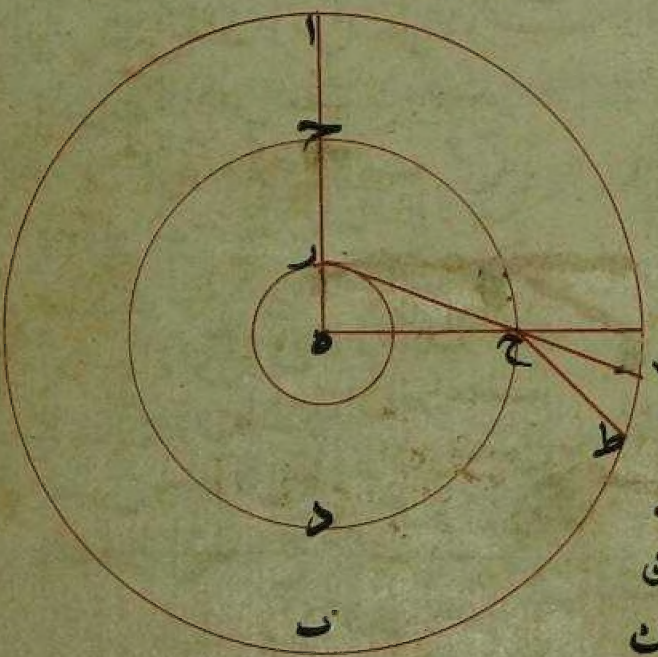
اجاب مولانا لطف الله تعالى به

ورضى عنه وغفر له ورفعه

الحمد لله حق حمد والصلوة والسلام على سيدنا وعبدك **وبعد** فقد رفع الى هذا السؤال قبل تاريخه فخرت فيه رسالة ملخصة سيتمها المسحات الذكية في تحقيق الاعمال الفلكية لمرآة فيها هذا ولم اترك فيها جذا

المكتبة المركزية - قسم المخطوطات

ويت الفصيد في هذا المقام بعبادات توضح المرام **بواني اقول** ان لهذا المفصدة مقدمات **الاولى** منها انه لا يخفى ان ارض الكواكب كلها بذات الخلق وذات الشعيتين وبعضا دة اللبنة تشير الى مركز الكوكب اعني النقطة في سطح كرتة هي عن مركز ذلك الكوكب على سميت خط مستقيم مسامت ايضا لحد الوقت او الساعة المطلوبة من الفلك الاعظم في بادي النظر او بالتحقيق فيما اذا كان الكوكب في سمت الرأس او امكن كون الناظر في مركز الارض فيكون بصر المبصر منطبقا على العمود اعني قطر الفلك الذي رصد فيه الكوكب فانه قد ثبت بالبرهان المحقوق في كتاب تنقيح المناظر للعلامة الحسن بن علي الفارسي رحمه الله تعالى ان الشعاع ينفذ في المشف الذي هو فيه على سمت خطوط مستقيمة الى ان يلا في مشفا اخر فان كان ذلك المشف اعظم الغطف الى جهة العمود اعني الشعاع الواقع عمودا على سطح المشف وان كان الطفا اعطف في خلافها وبذلك عللوا روية العنبه المستقرة في الماء كبر ما هي عليه في نفس الامر فليكن دائرة **اب**



على محيط الفلك الاعظم ودائرة **ج** من فلك الشمس ومركز الارض **د** وموضع الناظر **ز** فتى كان الكوكب على نقطة **ح** كان واقفا على عمود الشعاع ولم يتغير استدار الشعاع مطلقا ومتى كان الكوكب على نقطة اخرى كنقطة **ح** مثلاً والناظر موضعه اقتضى الحال انقطاع الشعاع الى خلاف جهة العمود فيقع في مثلاً على نقطة **ط** لان مشف الفلك

الطف من مشف الهواء وهذا نتيجة قول في بادي النظر اعني بطن الراي بقياس ما يري نفوذ الاشعة في الهواء المستقر فيه على سمو خطوط مستقيمة انه يكون كذلك في غيرها وليس كذلك فان العنبه الواقعة في وسط حوض فارغ اذا كانت محجوبة بطرف الحوض

وَمَوْضِعُ الدِّمْرِ نَقْطَةٌ
وَدَائِرَةُ رَاحِ الْعَيْنَةِ وَادِ
الْعُمُودِ عَلَى سَطْحِ الْمَائِيْمَاتِ فِي الْكُتَابِ الْمَسْفُورِ
يَحْتَقِقُ الْإِنْعِطَافَ عَنْ سَمْتِ اسْتِقَامَةِ خَطِّهَا إِلَى جِهَةِ
حَرَاعِي جِهَةِ عُمُودِهَا لِأَنَّ مَسْتَقِيمَ الْمَائِيْمَاتِ مِنْ شَفْلِهَا

المقدمة الثالثة

وہی آں م

الحلقة
ص

وفا را در حقیق فکر فیلد بطا بقا نور حاتم الابصار

تتم

عفو من به الكرم في تصدق لطف الله بها نعم قال اني بعد الخ به علي هذا القول

فكان للاعتدال الربيعي ط ١٢ ماله والمراس السلطان ط ١٢ ماله وللاعتدال الخريفي ط ١٢ ماله

نصف قطر الشمس هو 76 وما بين الاقنيتين وهو 10 ب ح هن هـ هي الجمل

النهر المحسوب بالحساب العقلي ليصير مرئيا وشرعيا حسب الطاعة البشرية والله

اعلم بالصواب

25

٧

مسند الانتحلا
ف

لا يحد من هذا الاستقلال

أبصرت في منف قوا قبا محمدا
كثير لست أحصيها بتعداد
خارج نقص قد بان لفهم
كانهم من عطايا ابن بغداد

وله

على ياني منوف
نقص وانتقام
قد جاهد مكفهر
اعداء اعدا واعداء

من منشي الحدائق
بأبغير توان
كأنك تب مبصر ضان
سجعا للمعاني

وعدا مني من العدا
وعدا مني من العدا
وعدا مني من العدا

وعدا مني من العدا

الدهر خفض عامدا
فإذا نبهت الناس
فإذا نبهت الناس

وإذا نبهت الناس
وإذا نبهت الناس

من منشي

وله في احوال اشكال الكمال

عقدت عقدا متقنا
على فرايد بها
في روضه جعلت في
وجنة دانية
ففي لارج الفود
فلا حرجت ساقيا
و دمت محمدا الجناب
نائل كل المنى

الموش انثى وتجلدهم ذكر
وايثان بياض والظفر لها
وعقله ثم انليس مونث
لحيان تشبههم ذكر وحدها
وحجته ونقي الخد قل ذكرا
وراية ذكر وكوسج انثى
جماعة ذكر والاحتماع يري
تلك نخبة للنوب تارعت

شكلا ن سعدا منسوبان للشمس
سعدان للبدر تخصيصا بلا
قد ناسباز رجل النسب للشمس
للمشترى شيا من سائر الخشب
بحان اذا ناسب المريح في العكس
بزهرة خصصا في السعد والاش
خشي لهرس ممزوجا في نفس
للاغ ذكر وانج وهو للدراس

نقص خارج

الذنب

عنه خارج

يقول محو نقول المحو للمح
انني أدبت في منامي ليلة السبت تلك شعاع
فيه اشعار وهو يستغفر عن معاصيه وفيها كوس الجبال فوق العاء وكاس العاء
فقلت له نظيره ذلك في الهندسه الاعظم من اعظم من شي يكون اعظم كثيرا من ذلك
من الموت وفي المصراع الثاني خزم تخم احرف وفيه اشار الى صم البرهان فان الخزم ولو تحرف
واحد قبيح ومجيبه ماكثر من حرف الى اربع اقيمه وهو مستعمل وبما زاد على ذلك شاذ وهو اقيمه فهو
اقيمه كثيرا اما حاء كل حرف واحد وهو مناهم عجيب